

Presentación:

Este escrito traza una mirada hacia prácticas teatrales que tienen como eje fundamental en la producción de sus lenguajes al Cuerpo, en tanto que canal de expresión, soporte simbólico y espacio de experimentación de los significados teatrales, recorriendo una “teatralidad” que encuentra sus orígenes en culturas pre-existentes a la colonización europea de América. Comparto una búsqueda en lo que se ha llamado “teatralidad latinoamericana”, mirando rasgos y nexos posibles entre distintos acontecimientos escénicos en este territorio.

El estudio del concepto de teatralidad permite ampliar el análisis de elementos que interactúan en la composición de un espectáculo/Obra/acción de arte, abriendo una mirada que escapa al texto dramático, la figura de su autor y el edificio contenedor, situándonos en la posibilidad de un habla comunitario que emerge de la relación entre corporalidades, sus espacios físicos y sociales y sus deseos de transformarlos en escena.

El recorrido se articula en tres momentos:

Primero: desaparición del cuerpo en la elaboración de un lenguaje universalizante que opera en la base del Logocentrismo.

Segundo: revisión del concepto de teatralidad, algunas relaciones y desarrollo en Latinoamérica.

Tercero: reflexiones a partir del trabajo escénico de calle o en espacio público de algunas dos agrupaciones Chilenas de principios del 2000.